

唐詩合解箋註增附古詩





古唐詩合解卷七

吳郡王堯衢翼雲註

門人李桓廣心遠同校

五言律詩

野望

王績

東臯薄暮望。徒倚欲何依。

此為起句首句以東臯薄暮寫望之時候點題面立一詩之根次句即寫望之神情也望必將身倚著一處今云徒依是身子常搖動不定身不得自主故又云欲何依

樹

樹皆秋色。山山惟落暉。

此為承寫望中之所見樹上秋色山頭落暉承上東臯薄暮四字樹樹見樹之多山山見山之多樹皆秋色山盡落暉則眺望便不能倚定在一處承上望徒倚欲何倚六字也

牧童

驅犢返。獵馬帶禽歸。

此之謂轉轉蓋為合句作地步與承句不相連而氣又要貫收者獵者俱東臯望中之人返與歸乃薄暮時事牧牛有犢獵馬得禽各事其正與下文無相識中人畧舉一二也

相顧無

相識。長歌懷采薇。

此之謂合謂與轉句相合也相顧者兩相回顧乃而熟之人而不相識其姓名踪跡蓋以徒倚東臯者自成高尚長歌而懷采薇之風彼牧童獵子又安能識予為何人哉

前解寫望後解因景以抒情王無功生於隋唐之際號東臯子沉於醉鄉而成其高蹈故托興采薇而以無相識致慨也○此詩格調最清宜取以壓卷視此則律中之起承轉合了然矣

杜少府之任蜀州

蜀州今崇慶州

王勃

城闕輔三秦。風烟望五津。

此以地名起城闕指長安以三秦為之輔昔項羽三分關中王秦三降將故曰三秦蜀江中有五津因王勃在京故首言城闕因杜少府之蜀故次言五津言秦蜀雖遠而風烟實相望也

與君離別意。同是宦遊人。

此以送別意承言我之在京君之任蜀此番離別意非不殷然同作宦遊各為王事君不得不去京之蜀我不得赴蜀隨君也

海內存知已。天

涯若比鄰。

此以丈夫胸襟磊落作轉海內雖廣有知已在則天涯猶比鄰也二句雖對而意實相屬周禮五家為比

無為在歧路。兒女共沾巾。

此以離別不必姑息為合無為二字接上

貫下樹字言分歧之路在此揖別無為洒淚沾巾共作女兒子情態蓋言以我與君雖遠離而情若對面也

此等詩氣格渾成不以景物取妍具初唐之風骨前解寫別後解言不必傷別也

聖泉宴 慶陽府合水縣有聖泉事

披襟乘石磴。列籍俯春泉。此以初至聖泉起披襟開襟而當風也。石磴石阪之路也。列籍列坐之客。春泉即聖泉來升也。俯臨也。上乘石磴下臨聖泉也。蘭氣熏山酌。松

聲韻野絃。此以宴於聖泉承蘭氣近酒故熏山的松聲。類琴故韻野絃。此宴於聖泉所款之景也。影飄垂葉外。香度落花前。此以山林春興作轉垂葉落花。照春字影飄香度寫同宴。

諸客領畧此花香葉色之麗也。興洽林塘晚。重巖起夕烟。此以酒闌興洽為合上云影飄垂葉之外則林塘固已晚矣。而朋興和洽遂不覺重岩前夕烟升於林際也。

前解至聖泉而宴後解始寫興濃此詩詞意頗重以流麗而不覺

春日還郊

閑情兼默語。攜杖赴巖泉。此以還郊意起首句冒全詩閑情淡於仕進默語人不能知兼此靜理然後乃攜杖而赴岩泉之下也。草綠紫新帶。榆青綴

古錢。此以閒情所見岩泉之草木為承且寫春日也。草綠如帶之紫繫榆青似錢之連綴從閒情見物理如是。魚牀侵岸水。鳥路入山烟。此以郊外景作轉郊外有水當春分漲而魚牀上之水侵岸矣。

郊外有山當春烟深而空中之鳥道入山矣。非閒情中還郊那得有此好景也。以春字結。還題平子賦。花樹滿春田。此以適情題咏而得春郊之樂為合合上云還郊所見如此我應願情而咏歸田之樂方不負此花樹滿春田

前解初至郊後解救遠郊之樂

晚次樂鄉縣 縣在襄陽

陳子昂

故鄉杳無際。日暮且孤征。起句言題陳伯玉嘗從武攸宜征契丹在道懷鄉因言故鄉杳遠茫無涯際當此日暮而我之孤征未已是晚次樂鄉縣題也。川原迷舊國。道

路入邊城。三句承首句四句承二句言此所經川原皆非舊國行之若迷而所行道路將入於邊城耳。野戍荒烟斷。深山古木平。轉句言晚景之荒涼以伏恨字野戍荒凉烟火斷絕

深山窮碎林木雲平此時孤征之客眼見此景不覺春愁帶恨矣如何此時恨嗷嗷夜猿鳴合句却復擺開作一轉法言此時之恨固已不堪口何復有

此以前解寫題面後解言晚次之情中夜結二聯造句天然而仄起亦復高古

### 春夜別友人

銀燭吐青烟。金尊對綺筵。起句寫別筵于昂將之洛陽別友而餞席之豐美如此古詩有銀燭謂銀有精光如燭也今倒用之銀燭吐烟切春夜酌金尊以送別也離堂思琴瑟。

別路繞山川。此以別情承上云如此華筵設于離堂之上我從別後思堂中之琴瑟繞異路之山川其悽惻何如哉故寧坐終宵而不忍遽別也明月隱高樹。長河沒曉天。轉

云我今竟終宵歡敘矣起視明月隱於高樹長河沒于曉天則是天將旦矣謝眺詩云離堂華燭盡別後清琴衣殆此時之情思與悠悠洛陽去此會在何年合句云天既曉矣當行而入洛但悠悠歲月未知再會何

年此時此夜真佳弟是秋夜不見春景字又云八腰字皆仄聲不覺其病然亦當戒

### 春日登九華觀

白玉仙臺古。丹丘別望遙。起句寫觀而以別望寫登字以起下聯言此觀之古猶白玉仙臺也從丹丘而別望其入望者甚遠蓋丹丘晝夜常明為不死之鄉非一切塵寰可比山川亂

雲日。樓榭入烟霄。承上云登此觀而遙望之則山川與雲日紛紛雜亂言多也而樓臺亭榭聳入烟霄言高也鶴舞千年樹。虹飛百尺橋。轉句云觀

特如上所云也于樹則有千年之樹如鶴舞之軒翥于橋則有百尺之橋如虹飛之蜿蜒此中寧無異人哉鶴舞虹飛俱形容之辭還逢赤松子。天路坐相邀。合即云如此仙境還應逢赤松子坐天路以相邀耳

西京賦雲美門乎天路赤松子神農時雨師也服水玉教神農能入火不燒富居西王母石室中前解登九華觀後解描寫觀如仙境以應首句白玉丹丘之奇

### 蓬萊三殿侍宴奉勅咏終南山

北斗挂城邊。南山倚殿前。起句總寫題內三殿南山長安上直北斗謂之北斗城而京師蓬萊三殿實與南山相對挂如懸特倚似依託字法奇特雲標金闕迥。樹

杪玉堂懸承句寫三殿之勝言此殿中金闕之遠如在雲端玉堂之高如懸樹杪得倚南山而益增其壯半嶺通佳氣中峯繞瑞烟此以南山近君作轉而即

咏終南山也佳氣自半嶺而東通三殿瑞烟自中峯而回繞一人是所謂聖教其靈天授其秀者也小臣持獻壽長此戴堯天合即云南山之近君如此臣即持此以上南山之祝而長戴堯天也史記堯仁如天

前解蓬萊三殿後解咏終南山作應制體

秋夜宴臨津鄭明府宅臨津縣屬景州

行止皆無地招尋獨有君起句尋鄭明府或行或止無地可依而可以相招者惟君是天涯落落知己如明府者鄭不易得以首句逼第二句起下酒興之事酒中堪累月

身外即浮雲承上云招尋得君如遇酒即酒逢知己便一醉累月可以忘懷酒中視身外事等於浮雲耳霜白宵鐘徹風清曉漏聞轉句寫

我與明府酒中之興趣如此縱使霜宵連日鐘漏俱殘亦不為過霜白五更時分徹止也天曉則風必清坐攜餘興往還似未離羣此以將別為合言天曉將別餘興未盡似羣耳離羣而索居

西河氏于夏之言

前解宴鄭明府宅後解寫秋夜前是既會後是將別

夏日過鄭七山齋

其有尊中好言尋谷口來以過鄭七山齋起言我與鄭七同有尊酒之好故尋谷口而求谷口用鄭高士事鄭樸字子真谷口人修道靜默世服其清高耕于石石之下名振京師薜蘿山

徑入荷芰水亭開以已至山齋承初入則由薜蘿之山徑日氣含殘雨雲陰送晚雷此以夏日晚暑轉上聯荷芰句已伏

夏日意與雨過則日氣含之雲留則雷聲送晚雷此時也晚涼薦爽使不覺客之淹留矣洛陽鐘鼓至車馬繫遲迴合上云山齋晚景既佳鄭七朋情又洽即到天

迴不礙遠別山齋已前解過山齋後解寫夏日前是初過後是欲回而不忍回

和晉陵陸丞相早春遊望

獨有宦遊人。偏驚物候新。陸丞相有早春遊望之作而老杜和之故先從陸丞相說起丞相宦遊歸晉陵驚早春之物候一新故有遊望之作獨字見此外無人偏驚見于心最切宦遊人內使隱帶自己矣

雲霞出海曙。梅柳渡江春。承上物候說早春雲霞梅柳是物曙與春是候也日從海升雲霞在曙光中映出是日之早也梅柳先從江南得春氣而後渡到江北之梅柳是時之早也此種景俱遊望時見之淑

氣催黃鳥晴光轉。綠蘋此轉出早春已過却是老杜和此詩時已過了早春矣黃鳥之聲為春氣所催而出綠蘋之葉為春光所轉而生江淹詩云江南二月春東風轉綠蘋忽聞歌古

調。歸思欲沾巾。此以聞詩遙和而動歸思為合古調指丞相原倡早春已過而忽聞之是丞相得歸晉陵以遂早春之遊望我因不得歸而負此春光故至于歸思之淚欲沾巾也丞相驚早春老杜驚春晚同一驚也前解陸丞相早春遊

望後解寫和意而以驚字為詩眼起結意相應。中間出渡催轉四字似屬蜂腰以詩好自不覺

和康五望月有懷

明月高秋迥。愁人獨夜看。以望月起秋天高故月亦迥迥遠也愁人看月已自傷秋何況又是獨夜暫將弓竝曲翻與扇俱團云此

秋月也我總見其弦形與弓而竝曲忽然而滿翻與扇而俱團望中之景狀如此露濯清輝苦。風飄素影寒。此以望月之情轉出別離情事月至秋而清寒清輝著物而見影人行月中風飄其影而增寒蓋與下句登羅衣緊照也獨夜懷人而風露助其清苦其情更悲矣羅衣此一鑿。頓使別離難。合上云望月懷人情景之凄凉如此視此羅衣飄拂一照于月光之下頓

覺別離之情難堪也

前解是望月後解寫有懷

賦得妾薄命

曹植得妾薄命篇今賦得此題以博命妾比逐臣也

草祿長門掩。苔青永巷幽。長門宮廢后所居永巷幽閉宮女之有罪者此皆薄命故賦此以為起君王不來臨幸故草綠苔青門窗掩而巷幽寂也草與苔與下春色應寵移新愛

奪淚落故情留。承上長門承春之幽寂者我為寵移於新愛之人為其所奪然終不敢忘君而淚當落者蓋以故情留之也啼鳥驚殘夢。飛花攪獨愁。此寫愁為下春

色罷作轉夢既不成又為啼鳥所驚愁生於獨復被飛花所擾薄命之妾感物而自憐矣自憐春色罷團扇。後迎秋。合上云鳥啼花落春色已罷而已之方年已去祇可自憐然雖見棄于君如團扇之棄捐于秋日而

心猶未絕安敢遂忘團扇之復得迎秋乎詩人溫厚之意如此

前解言薄命之故後解自憐而不忍忘君

### 巫山

沈佺期

巫山高不極。合沓狀奇新。起以高奇二字贊巫山之勝意重奇邊巫山在南郡平縣有十二峯望之若合若沓出暗

谷疑風雨。陰崖若鬼神。承上言巫山之奇谷之暗處悽迷無風雨而疑有風雨崖之北面幽邃不測若有鬼神臨之月明三峽曉。潮滿九江春。

此于時候見山之靈異作轉三峽者西陵峽歸鄉峽巫峽也峽間常昏非夜半不見月故因明月而疑為曉江寒則潤映中春水發則下流于九江而潮滿因知其為春矣為問陽臺愛。應知入夢人。此以高唐神女

為合言此入夢之人朝雲暮雨事莫可憑須問宿陽臺之客而後可知也通篇寫奇新故以奇新事結

前解以奇新狀巫山之勝承轉皆是此意

### 遊少林寺

寺在河南登封縣西少室山北麓梁達磨面壁于此

長歌遊寶地。徒倚對珠林。起句是遊寺佛經云黃金七寶為地摩尼珠為林故佛寺為寶地珠林徒倚遊不一處也鴈塔風霜古。龍池歲月

深。承句寫少林寺西城有比丘為鴈王立塔故謂之鴈塔少林寺有九龍潭故曰龍池風霜古由歲月深皆言寺之舊紺園澄夕霽。碧殿下秋陰。此以登覽將夕轉下歸路為合紺園用庾信詩紺園中色青

赤也夕霽則氣清故紺園澄澈而斜陽西墜則秋陰下於碧殿矣歸路烟霞晚。山蟬處處吟。合上云夕陽西下將循歸路而去而一路之烟霞已晚但聞處處自林有秋蟬之吟噪而已



前解初至寺而動瞻仰之心  
後解登覽足而致歸途之景

### 夜宿七盤嶺

獨遊千里外。高卧七盤西。

起句寫題面此時因流嶺南故獨遊遠道即此奇山七盤嶺在漢中褒城縣北

山月臨牕近。天河入戶低。

宿嶺之高山高故見月之近而河之低也

芳春平仲綠。清夜子規啼。

此以異方之木與鳥作轉吳都賦注平仲之木實白如銀子規一名杜鵑蜀鳥也當春而綠平仲入夜而啼子規他鄉景物祇令人悲耳

客空留聽。褒城聞曙雞。

此以宿夜將曉為合言我為行客空于清夜留此而聽啼鵲旅愁不寐不覺已聞褒城催曉之雞也浮行也

### 前解宿嶺後解旅情

扈從登封途中作

唐書高宗記乾封元年正月戊辰封于泰山庚午禪于社首

### 宋之問

帳殿鬱崔嵬。仙遊實壯哉。

起句言仙遊到泰山帳殿舊唐書御帳殿受朝賀蓋行幸時幄亦為殿也鬱言盛也崔嵬言高也仙遊天子為封禪而遊也壯哉歎其儀衛之嚴整雄麗實言不虛假也

曉雲

連幕捲。夜火雜星回。

承仙遊之壯曉來捲起御幕連山雲亦捲在內夜時看帳殿四邊之火與星尤相雜而回繞要知此時在山上故雲入幕而火光如星

谷暗千旗出。山鳴

萬乘來。

此以辭泰山而歸為轉亦寫仙遊之壯谷暗者為千旗之出山鳴而萬乘初來蓋漢武帝登嵩山官屬咸聞呼萬歲者三後世遂傳為山呼亦曰呼嵩今山鳴當時借用此語

扈遊良可賦。終之挾

天才。

合上云仙遊之狀如此臣等扈從良宜獻賦以揚威美但乏挾天之才而終于不能也此自謙之詞蜀都賦云幽詩絢道德攝藻挾天庭挾天本此攝音曉舒張也挾音閱去聲發揚聖藻也

前解言仙遊到泰山後解言仙遊從泰山而回未結扈從之意

### 陸渾山莊

歸來物外情。

此句為一詩之主下皆言物外情也歸來宋罷官而歸物外猶言世外也

負杖閱岩耕。

耕于岩石之下者物外人也而負杖以閱之此即退老歸田意也閱視也

源水看花

入。幽林採藥行。

看花採藥皆物外情也源水看花入暗用桃源事昔龐公登鹿門山採藥不返亦幽事也

野人相問姓。山鳥自呼名。

此以山莊事轉出樂字為合野人不

知姓名互相動問鍾伯敬云玩野人相問姓有老死不相往來  
意自呼名南方有鷓鴣其名自呼此皆言物性之自然也  
但以無他才能而愧此生之虛度耳  
宋之問名利中人此便非直隱者語

前解初歸山庄後解聊以自樂耳

長寧公主東莊侍宴

公主中宗女  
下嫁楊慎

李嶠

別業臨青甸。鳴鑿降紫宵。以東莊起別業猶言別第青甸東莊在東郊也鳴鑿天  
子之大輅鸞鈴之聲也降紫宵從紫禁而降臨東莊也長筵鷓鴣集。仙管

鳳凰調。此以待宴王家承開長筵而設宴則倚宴者如鷓鴣之集鸞飛有  
序故以喻百官至于秦管則調鳳凰之聲此以弄玉比公主也樹接南山近。烟含北渚遙。此以東莊勝  
即終南山也楚辭帝子降兮北渚言湘君也今  
言東莊地勝烟樹迷濛見山之近而水之遠也承恩咸已醉。戀賞未還鑣。合上云于此勝地而沾王恩厚臣咸已盡醉  
而大駕猶未還宮以戀此山林惟賞未已也

前解東莊侍宴後解宴罷而敘其事也

幽州夜飲

張說

涼風吹夜雨。蕭瑟動寒林。做幽州夜起公時為幽州都督幽州地寒何況是夜又且涼  
風吹雨分外凄冷其蕭瑟之况搖動寒林心中有無限感慨正有高堂宴。能

忘遲暮心。此以夜飲承言當此風雨蕭條之夜正幸有高  
堂宴飲暫忘此遲暮之感也是雖飲亦不成歡軍中宜劔舞。塞上重笳音。此以邊城事作轉言軍中  
宜于劔舞非劔則不相宜

塞上重于笳音非  
塞則笳亦不重耳  
不作邊城將誰知恩遇深。此以感恩作反結言舞劔聞笳邊城將纔有此境我如不作邊城將當此苦  
况誰知昔日在朝恩遇之深總因心中不樂幽州故以昔時恩遇反形出邊

城今日  
之苦也

前解寫幽州夜飲後解因夜飲而自傷身在邊城也

湖口望廬山瀑布水

張九齡

萬丈紅泉落。迢迢半紫氣。

起句寫瀑布之遠切望字萬丈之泉如在天半故迢迢而望之半皆紫氣紫氣天氣也謝靈運賦托丹砂于紅泉有丹砂處則有紅泉

奔流下雜樹。

洒落出重雲。

承上紅泉之落飛洒乎雲樹之間而見其從高而落也

日照虹霓似。天清風雨聞。

此寫瀑布之狀日照之則虹霓相似天清本無風雨而如聞風雨之聲也

靈山多秀色。空水共氤氳。

此以山靈故水秀為合言瀑布之奇如此祇以山靈之秀得此空水澄鮮共含元氣之混濛而已氣氤天地混元之氣也

前解描寫瀑布之落後解則狀其神秀也

宿雲門寺閣

寺在紹興府雲門山今名廣孝寺

孫逖

香閣東山下。烟花象外幽。

起句寫閣東山在上虞縣西南四十五里烟花繞寺在意象之外故見其幽

懸燈千嶂夕。卷幔五湖秋。

宿閣承懸燈而知千嶂之夕卷幔而眺五湖之秋言宿處高而所見自遠也

畫壁餘鴻鴈。紗幮宿斗牛。

以閣之高古為轉畫壁僅餘鴻鴈之影寺古則壁古也從紗幮中以望斗牛若依宿于此者閣高而斗牛低也

更疑天路近。夢與白雲遊。

合上云閣高若此更疑天路之相近而夢中當與雲遊耳夢雲結宿字南齊褚伯玉從白雲遊

前解寫宿閣後解因閣之高而以雲路貼雲門寺

玄宗皇帝

幸蜀西至劍門

大劍山在劍南縣

劍閣橫雲峻。鑾輿出狩回。

明皇自蜀還京道經劍閣而作因言劍閣之峻而帝駕從此回也水經注小劍去大劍三十里連山絕險飛閣相通故謂之劍閣橫雲峻極言高也

翠屏千仞

合。丹嶂五丁開。

承上劍閣言翠屏壁立有千仞之連丹嶂雲橫想五丁之鑿何其險也五丁蜀王令其開通者

灌木縈旗轉。仙雲拂馬來。

以行路之景作轉灌木叢木也

木多則旗纒繞而為之轉。乘時方在德。嗟爾勒銘才。此以張孟陽劍閣銘意為合言。劍閣固屬險道。而來時應建之人。方山高則仙雲拂馬而來迎。京師故曰來時。晉書張載字孟陽。博學有文章。省父道。經劍閣。以蜀人持險。好亂。因著銘以作誠。益州刺史張敏表之。其文武帝遣使錮于劍閣。而劍到尚德乃駐蹕。題詩之意也。

### 送友人入蜀

李白

見說蠶叢路。崎嶇不易行。以蜀路難行。起崎嶇二字。貫全詩。蠶叢。南帝之後。封于蜀。始稱王者名。見說。謂親見人說也。崎嶇。路之險也。行既不易。友何為人蜀哉。山從人面

起雲傍馬頭生。承崎嶇言行之不易也。山從人面而起。雲傍馬頭而生。山雲亂目。跬步不可失足。險甚矣。芳樹籠秦棧。春流遶蜀城。此以入蜀作轉。芳日而棧旁之路。若樹籠軍其上也。秦棧。路險難行。架木而度。謂之棧道。乃秦時所築。春流。指錦江也。其水遶城。蜀城。成都。友人入蜀到此也。升沉應已定。不必問君平。此借問升沉為合。升沉。行路有上下也。君平。漢嚴遵字。嚴以下隱成都市高士也。今友人涉險。以

至成都則崎嶇既經歷。過已知升沉有定。不必更決于君平矣。前解甚言蜀路之崎嶇。後解言友之入蜀。亦從崎嶇日過說。

### 贈錢徵君少陽

白玉一杯酒。綠楊三月時。以達時行樂。意起。枚乘柳賦。樽盈縹玉之酒。言酒色清白而輕黃也。以一杯酒而飲于綠楊三月春暮之時。春光無幾。不可不樂。春風餘幾日。

兩鬢各成絲。春風所餘無多。幾日正承上三月而况我。兩鬢各成白絲。年又遲暮。安可不樂。秉燭唯須飲。投竿也未遲。此以乘時用世意作轉。以九陰迅速。雖秉燭夜遊。猶恐不足。唯須以飲為歡。若以君才。即今放下釣竿。亦未為遲暮也。如逢渭川獵。猶可帝王師。此以渭川獵合投竿以猶可二字合上。也未遲。昔周文王獵于渭川。而得八十餘之太公。今徵君如逢明主。猶足為帝王之師。未可以草澤終也。

前解美徵君能及時適興。後解以逢主用世為期也。

### 送友人

青山橫北郭。白水遶東城。此叙別之地。以為起也。此地一為別。孤蓬萬里征。此地緊承上二句接法妙蓬草之無根隨風飄轉者征進

也。蓬萬里征念其行之遠也。萬里征與一為別借對。浮雲遊子意。落日故人情。轉句放別情遊子之意如浮雲之無定而故人相送情切如落日難于挽留當揮手自茲去。

蕭蕭班馬鳴。以臨別為合言遊子揮手自茲一去萬里雲飛黯黯之際蕭蕭馬鳴亦作別離聲也左傳有班馬之聲班別也夜適馬不相見故作離別聲也

前解敘送別之地後解言送友之情

尋雍尊師隱居

羣峭碧摩天。逍遙不計年。起句寫隱居言此地羣峯峭壁碧色摩天而尊師於焉逍遙不可以年歲計也撥雲尋古道。倚樹聽流泉。此

尋字意承以山極高聳故須撥雲以尋古道及其居已至則先倚樹以聽泉聲見尊師之居超然物外也花暖青牛卧。松高白鶴眠。此既至隱居而以物性之自然為袂觀也青牛老子所乘白鶴每巢松樹花暖點春

時候牛卧鶴眠又見日之暮也語來江色暮。獨自下寒烟。此以回去為合既見煉師而語言之次江色已暮於是復從古道衝寒烟而獨下山先以撥雲而上者今乃衝烟而下用字俱有照應

前解寫尋隱居後解寫已見尊師而還也

訪戴天山道士不遇

犬吠水聲中。桃花帶雨濃。用桃源事起言犬吠于水聲之中見仙源之寥寂也而又桃花初放帶雨而色濃山居春境事事幽雅樹深時見鹿。溪午不

聞鐘。此以不遇意承言我訪道士于山中林木深茂時見鹿游而不見人也至于幽溪亭午不聞鐘聲則固知道士已他適矣野竹分青靄。飛泉挂碧峯。此以山中所見為轉句野竹凌霄分空中之青

靄飛泉注壑挂屋外之壁峯而主人不在所見惟此而已無人知所往。愁倚兩三松。合句仍寫不遇言山中景色如此究無人知道士之去處今我愁而主人不在所見惟此而已

前解訪道士不遇後解則對景後憫然倚樹望竹泉而已

### 過雀八丈水亭

高閣橫秀氣。清幽併在君。

首句是水亭次句是八丈亭高閣開橫山川之秀氣得八丈而倍覺其清幽是清幽并屬於八丈也

簷飛宛溪水。牕落敬亭雲。

亭雲。

此承秀氣與清幽也宛溪在寧國府城東源出嶧陽山其流清激在亭中望水之落如簷飛也敬亭山在宣城縣北雲從窗而落總見得亭之高且秀而清幽也

猿嘯風中斷。漁歌月裏聞。

亭山而轉出猿嘯從宛溪水而轉出漁歌山水中有此清音又况猿聲因風斷續漁歌泛月遙聞以風月之清幽助猿漁之逸響真非亭畔妙境也

閑隨白鷗去。沙上自為羣。

因是水亭故以沙鷗為合鷗水鳥也海上

人有狎鷗者與之為羣無機心也今此水亭幽寂物我渾忘直當與沙鳥同羣耳雖極贊水亭清幽然亦點過字意

### 前解雀八丈水亭後解寫亭外之景合過字意

### 秋登宣城謝朓北樓

南齊時朓為宣城内史有高齋詩樓即高齋唐改今名在寧國府治北

江城如畫裏。山曉望晴空。

以登眺意起宣城山川奇秀况當秋曉氣清從樓頭一望遠者近者歷歷如畫下聯乃承明之

兩水夾明鏡。雙橋落彩

虹。

此承上如畫是望中景兩水即雙溪水也在府城下二水合流其明若鏡也雙橋亦在府城外一名鳳凰一名濟川望之若彩虹之落也此皆如畫

人烟寒橘柚。秋色老梧桐。

此寫秋意橘柚產于南

國天曉氣寒故人烟與之俱寒梧桐一葉落而天下知秋今乃秋色已老太白當此時也感秋意深而懷古情遠矣

誰念北樓上。臨風懷謝公。

合上意云我于此時登樓臨風而懷謝公亦誰復有人念我懷

謝之情乎言知希也

### 前解秋登北樓後解感秋而懷謝公

### 謝公亭

公自註亭是謝朓范雲之所遊

謝公離別處。風景每生愁。

此處乃謝公送范雲之處今之風景猶昔也不免對之而生愁今昔之感傷也

客散青天月。山空碧水流。

承風景之生愁也。客有聚散，青天之月色常存。山中之碧流如故，而謝公安在哉？  
**池花春映日，總竹夜鳴秋。**  
池花窗竹，今雖娛目，昔豈無之？但見當春而花之，映日至秋而竹之鳴。夜此亭中，不知歷幾春秋矣。

**今古一相接，長歌懷舊遊。**  
合句便云：今我亭中而想謝公之跡，是今古一相接也。但千古以下誰知謝公哉？惟有長歌而懷舊遊之地而已。觀二詩合句，太白可謂深契謝公矣。

前解寫謝亭風景，後解則懷謝公也。

**夜泊牛渚懷古**  
牛渚山在太平府城北二十五里。

**牛渚西江夜，青天無片雲。**  
起句先寫牛渚夜景之清絕。  
**登舟望秋月，空憶謝將軍。**  
承上清夜故望月而懷古也。謝將軍，謝尚字仁祖，鎮西將軍。袁宏傳云：謝尚鎮牛渚，秋夜乘月與左右微服泛江，會宏在船中，詠詩聲既清，會辭又藻，拔久之，遣問焉。答云：是宏尚即迎升舟，與之談論，中且不寐。自此名譽日茂。今太白泊舟牛渚，適當秋月，遂慨然懷謝公之會。袁宏而斯人難再，故曰空憶也。  
**余亦能**

**高詠斯人不可聞。**  
轉句云：我亦能為袁宏之高詠，而世無斯人，將誰得聞之？正為空憶二字作轉。斯人指謝尚也。  
**明朝挂帆，楓葉落紛紛。**  
以明日舟夜泊舟及旦而挂帆以行，徒見秋楓葉落兩岸紛紛，豈復有陌路相邀如謝將軍者哉？

**次北固山下**  
山在京口臨大江。  
**王灣**

**客路青山外，行舟綠水前。**  
題中次之，遠行踪所至，故以客路行舟起。北固山正當客行之路，綠水即大江也。  
**潮平兩岸潤，風正一帆懸。**  
上句承綠水下句承行舟，潮落則水平而低，水低顯出兩岸之高，故覺其潤。風正西風也，一帆懸而乘風東下，直抵北固山之外矣。題面寫足。  
**海日生殘夜，江春入舊年。**  
後解以思鄉意轉北固則日生日生，則又將行舟矣。在江中故曰江春。殘年立春則春在新歲之先，是入舊年也。王灣以殘歲不歸轉而思想也。  
**鄉書何處達，歸鴈洛陽邊。**  
合上云：身不得歸，必須寄書于歸鴈，而此時臘盡鴈尚不歸，安能二到洛陽是書又寄不成矣。故曰何處。

**前解寫泊舟次北固山下，後解思洛陽故鄉。**

古詩集卷之七

二

# 送翰林張司馬南海勒碑

杜甫

按南詔傳玄宗詔何履光以兵定南詔境立馬援銅柱乃還勒碑是此時唐制翰林無司馬張非文士殆錫工之精者

冠冕通南極。文章落上台。

以張司馬到南海起冠冕中國之衣冠文物也南之極為南海今因張司馬奉使始通中國之禮教文章指碑文上相所製故曰落上台天文三台星為三公位也

詔從

三殿去。碑到百蠻開。

以勒碑意承三殿者學士所直詔從此而出去百蠻南蠻者國即南詔地勒碑其處碑文到此而始誦

野館濃花發。春帆細雨來。

此寫張司馬去作轉貼題內送字野館驛館也春帆所來舟之帆也春花濃而春雨細寫去之時來自北而來南也

不知滄海上。天遣幾時回。

此寫其回為合言不知從此一去到滄海上何時始得回還也司馬奉命

而往南海故曰天遣

## 前解作翰林張司馬勒碑南海後解作送字

### 登兗州城樓

東郡趨庭日。南樓縱目初。

兗州漢之東郡子美父閑為此州司馬時首侍之餘故曰趨庭因得登樓而縱目力以遠眺也

浮雲連海岱。平野入青

徐。

承縱目之所見也東海泰山連兗之境青徐三州與兗相接俯仰之際雲連野曠盡在目中極眺望之遠也

孤嶂秦碑在。荒城魯殿餘。

則縱目寫感而以為轉秦碑者秦始皇東巡上邳嶂山刻石頌功德

魯殿靈光殿也景帝子共王所建遭漢中微自西京未央建章悉見墮壞而靈光獨存言秦碑尚在孤峯荒城惟餘魯殿上下古今感慨係之

從來多古意。臨眺獨躊躇。

以弔古為合多獨二

素多古意今臨眺而獨自躊躇覽秦魯之踪感興亡之故登樓者未必其知吾意也

## 前解因問省而登樓縱目後解因臨眺而憑弔古今

### 夜宴左氏莊



風林纖月落。衣露淨琴張。以初夜起庄上風林蕭瑟之中初生之月已落蓋初三四時也此時夜露沾衣淨琴初設而將開宴矣暗水流花徑。春星帶

草堂。以左氏庄承庄上有花徑月落之後暗水流于其間庄上有草堂春夜之星帶于其上何其境之幽也檢書燒燭短。看劍引盃長。此致宴宴作轉夜宴之際或論文檢書而嫌燒燭之短談之久

也或雄心看劍而覺引盃之長與何豪也詩罷聞吳詠。扁舟意不忘。以詩成結想為合言斯時座上客有詩成者能為吳詠使我聞之而意不忘于泛五湖之扁舟也

### 前解夜至左氏庄後解是夜宴

晚出左掖。公時為左拾遺屬門下省者在左故曰左掖

晝刻傳呼淺。春旗簇仗齊。起句先寫天子在朝以至回宮晝刻畫之刻漏傳呼以為備傳呼淺者書將盡也春旗帝之儀仗帝將入內故圍籠其仗而整齊之退朝花底散。

歸院柳邊迷。君既退朝則百官俱散而歸省院矣以花柳承春字迷者有所思而未得之意樓雪融城濕。宮雲去殿低。此從迷字意轉出即景以為比也樓雪消融而滿城皆濕

喻陰邪重而事皆潰散也宮殿之雲去殿而低避人焚諫草。騎馬欲鷄栖。喻正人退位而遭貶抑也故下以焚諫草為合人見我有焚草之事故須避人而出則鷄栖時

矣喻達暮也

### 前解晚出左掖後解寓情于出掖也

### 春宿左省

花隱掖垣暮。啾啾棲鳥過。以左省將暮起左省即在掖長安志宣政殿東有東上閣門西有西上閣門故以掖稱花見是春夜先隱塔飛鳥欲宿見有中將夜啾啾小鳥聲星臨萬戶

動。月傍九霄多。以左省夜景承萬戶宮中之戶九霄帝王所居如九重天也從萬戶上想見星光臨處閃爍欲動日月行于天上此是帝居如天故月近而彌覺其多動字多字乃詩句中眼不寢聽金鑰。

因風想玉珂。以宿字意轉此老滿腹朝廷故夜不成寐而聽宮門之開金鑰因風吹響而想朝馬之鳴玉珂遂坐以待旦也唐車服制五品以上有珂乘珂朝馬飾也馬行則響謂之鳴珂明朝有封事。數

問夜如何。合上云所以不敢安卧者以明且有奏章欲上而數問夜之何如也漢儀審奏皂囊封版故曰封事詩云夜如何其

前解省中夜景後解寫宿字而因見宿省之情

初月 肅宗乾元初在秦州避亂作

光細弦欲上影斜輪未安。起句描初月之形初八為弦上未至初八則光自細弦欲上而未上也月滿則安輪今影尚西斜而輪未安也 微升古塞外已隱

暮雲端。微升承上影斜已隱承上光細在西有塞初月西斜甚低本是落下而自寒外觀却似微微欲升起者月光細則隱而不顯日方暮而已在雲端人若不覺者用微字已字稍細 河漢不改色關山空

自寒。此從旁景物上作轉月大明則天河改色從月光裏見得關山寒冷今初月光微雖有若無河漢豈能改色黑黯關山空自寒而已 庭前有白露暗滿菊花團。合上暗字亦從景

所蔽初月光不及照菊之枝低垂豈能知有白露只從暗處成團而已 通首字字是初月前半用正筆後半使用旁筆前後移換不得律法如是

對雨書懷走邀許主簿

東嶽雲峯起溶溶滿太虛。起句寫雨之從來泰山之雲層寸而成雨溶溶水勢也大虛天也言雲起而滿天皆是雨意以見小大托根既大故起甚微而不謂其漸大也 震雷翻幕

燕驟雨落河魚。承雨之聲勢所至也震雷聲大幕中之燕不寧急雨勢猛河下之魚零落小人得志流塵者遠所以對雨而寫懷遂以書也 座對賢人酒門聽長者車。

此將邀主簿也賢人長者不惟震雷驟雨者座中有酒可以相對方其未至靜聽門外之車而已長者車見陳平傳 相邀媿泥濘騎馬到塔墀。竟以邀字合既相邀矣而猶有媿以路

庶不為泥濘所汚乎子美之重許主簿也如此

前解對雨後解雨後邀許主簿而書懷則通篇有之

龍門 公自注山有佛寺金碧照耀最為勝際

龍門橫野斷驛樹出城來此詩非吟龍門乃截首二字以名篇者杜集中多此法龍門山名未至京師先見龍門橫在曠野漸近館驛見驛樹透出城來此時上京人急欲到而不得到氣色皇

居近金銀佛寺開此以已到京承已到時見氣色我我金銀眩耀往來時屢改川陸日悠哉從上文熱

慘句言往來此地者感衰廢忽不常豈不因時屢改獨留此川原平相閱征途上生涯定幾回相閱即往來之人相閱而或世也征途即

此川陸所行之途也生涯出莊子言人生之邊岸也此途往來之人忙忙碌碌誰能定其來去幾回有限生涯到底有箇盡處耳

### 春日懷李白

白也詩無敵飄然思不羣贊李白詩起而贊語中復有不足意處只在飄然思不羣五字太白之詩人稱無敵我謂其無敵處只是才思飄然出乎人羣耳意中便見法律有所未諳故欲與之細論也老友遠懷只以

文章道義為事子美精于詩律不肯以李白才思敏捷有所假借也清新庾開府俊逸鮑參軍承思不羣說詩之清新如開府庾信俊逸如參軍鮑照才思之奇人人嘆賞然清新俊逸四字詩豈止于是哉渭

北春天樹江東日暮雲此從懷思之切作轉杜家長安在渭之北李遊姑孰在江之東兩地相懸達時感興此處春天之樹欣欣向榮於故園彼如日暮之雲依依無著于異國情之所鍾思之變費如此用春樹貼春日

何時一樽酒重與細論文合句意直與前解照應我兩人既相隔兩地則樽酒聚談不如正在何時何況論文一事更不容易好友念此更切也看細字則知論文之難

日而通篇只是箇論文

### 陪李金吾花下飲

時地初相引徐行得自娛此詩不足李金吾故起句即云有此勝地看花久不相招今日始初相引然我不以相引為樂也徐徐行去聊以自娛云爾徐者見不急起也見輕吹鳥

毳隨意數花鬚見輕是金吾見輕于子美也鳥毳最輕吹之易動花鬚最細數之極難然隨意所使從輕金吾勿輕此花也細草稱偏坐香醪懶再沽此言賓

成歡也細草而稱偏坐客不居正坐非陪而何至醉歸應犯夜可怕李金吾以調笑李金吾作結金吾之官職司夜禁如香醪一沽即止是無醉客之心矣懶字可謂無情

不使盡醉花前與敗而歸者豈謂是與所以調笑李金吾也

前解虛影陪字是初至花下後詳定寫陪字是在花下飲本是招飯而反曰陪者無客禮相待也

春陪鄭駙馬韋曲二首

韋曲花無賴家家惱殺人

此是借花罵世花豈無賴惱人之物哉曰家家惱殺則其無賴甚矣鄭駙馬知此意否

綠尊須盡日白髮好禁

春此是一箇解法對綠尊而不盡日則白髮之老豈能禁春必須如此方好如此不然何當此無賴之花哉

石角鈎衣破藤枝刺眼新

極刺世人惡態如此鈎衣刺眼絕無正大光明狗偷狐墮之流也

何時占叢竹頭戴小烏巾

不耐當此惡態急欲去此而為竹隱但未卜其何時也占竹勝于石角藤枝小烏巾隱者之服也

通章借題寫意有傲然不屑之槩非專咏韋曲景物也

其二

野寺垂楊裏春畦亂水間

此承上首合自古叢竹意說來野者在垂楊之裏春畦在亂水之間景物自閒隨時可樂蓋無石角藤枝之障眼者

美花多映竹好鳥

不歸山

此便與鈎衣刺眼者反照試看美花無不映竹豈有好鳥而不歸山于是決意投閒而去也

城郭終何事風塵豈駐顏

至此便一直道出本意都城終有何事當入風塵滓滯之中豈能駐顏所以暫

誰能共公子薄暮欲俱還

誰能二字妙言誰則能之貫下二句作一氣讀此公子是城郭風塵中人若飲于薄暮同還城郭同受風塵則公子自慣而我自不慣其詞怨而不怒

前解甚稱好景正是上首占竹板間之處後解便以城郭風塵不可還也

野望

清秋風不極迢遞起層陰

提望字起秋氣至清望去最遠不極猶無盡也迢遞遠貌秋氣常陰故遠處層陰起也

遠水兼天淨孤城隱霧

深

總承望字清秋水淨遠望連天故曰深兼故城隱霧正在層陰之中故曰深

葉稀風更落山迥日初沉

上句是深入下句是日暮葉已稀那隱風掃故用更字山迥遠日不易沉故用初字

獨鶴

歸何晚昏鴉已滿林

結意感慨獨鶴凌空不比羣鴉接翅歸何晚而棲鴉滿林猶勤勞者少而偷安者多也

前解正寫野望之景後解旁寫既望而歸之情

### 登岳陽樓

昔聞洞庭水今上岳陽樓

岳陽樓臨洞庭水之上故先寫洞庭今得登樓而見此巨浸也

吳楚東南坼乾坤日夜浮

此承洞庭水也南有

楚東有吳若以此水而分坼水何廣也乾坤天地也若日夜浮在水上者何等大觀悉于登樓見之

親朋無一字老病有孤舟

此因登樓而生感正應上今字親手朋乎無相通于一字老矣病矣止寄跡于孤舟此何

戎馬關山北憑軒涕泗流

合上云只為戎馬在關山之北故致孤舟飄泊音信難通我憑樓上之軒有懷君國百憂交集遂不覺涕泗橫流蓋不勝今昔之感矣

前解止寫洞庭後解因寫心事總為登樓起見

范二員外邀吳十侍御郁柱駕闕展待聊寄此作

暫往比鄰去空聞二妙歸

起句敘事重二妙也比鄰伏下村中句空字起下簡略言我暫往比鄰適聞二妙客到而歸然家貧有關款待故空聞也

幽栖誠簡畧衰

白已光輝

承妙字言我幽居栖止待客則誠簡畧而二妙頗能情諒使我衰白之老已有光輝多矣

林外貧家遠村中好客稀

此正為論文作轉此野外之貧家去城市既遠自無一物

展待而又荒村只有比鄰少有好客來者初不意二公降重也

論文或不媿重肯款柴扉

二公允稱好客來此有關展待則是誰當受此簡畧庶幾有一事或不媿者只好與二妙論文耳二公若念論文或

肯重到柴扉再申款洽不然寧敢後望光臨此非以論文自重只是為闕展待遮掩耳客既去寄詩故日重肯

前解喜范吳二妙之至後解為闕展待寫情

闕少也展待謂展情以待客也

此詩前後只

如面敘之談

酬高使君

古寺僧牢落空房客寓居凡酬答之詩只看來詩以為賦答竟如兩人對話起云寺僧牢落空難與語空房客寓所侍者討論詩書而已故人供祿和鄰舍

與園疏承上極言僧之牢落而幸有故人鄰舍也米疏俱有寓客可無求矣雙樹容聽法三車許載書轉云討論之暇聽法不妨疏米不憂現書自適空房客寓可不寂寂矣昔如來跌生于雙

樹下三車載其言書之多草玄吾豈敢賦或似相如因高使君有草玄之語故答以不敢而于賦詩或前解寓寺所依藉後解寓寺之盤桓而句是酬答

使君亦如與高公對語也

落日

落日在簾鉤溪邊春事幽因落日到簾鉤之上捲簾而見溪邊春事之幽遂以落日名題芳菲緣岸圃樵爨倚灘舟承溪邊春事岸溪岸

也緣岸之圃因春日而芳非倚灘之舟至日暮而樵爨莫非春事之幽啁雀爭枝墜飛蟲滿院游此為十憂作轉爭枝之雀因啁食而墜猶兵戈擾擾民不安生也日暮則蟲飛做市故滿院游來游去人間不如蟲

之忙是皆于美所發濁醪誰造汝一酌散千憂濁醪二字暮斷時有濁醪在側乃呼之一聲而曰是誰造汝乎我今一酌而千憂皆散矣非濁醪之為妙乃不得已而寄情于酒耳

前解寫春事之幽後解聊以寫憂俱落日時事

擣衣

亦知戍不返秋至拭清砧此戍婦之詞起二句是擣衣前一步法亦知二字甚有意謂良人遠戍歲歲寄衣必先擣衣而良人戍不見返今吾心亦知良人知不返然擣衣之心不衰也秋初至而使已擣拭清砧之石

以待矣起句已近苦寒月况經長別心寒月承秋至別心承不返秋初至則月光漸漸寒苦與妾心寒苦一般舉頭見月不見良人則月反覺得近身在寒苦月下已是不堪而况又復經長別此從未擣

衣前先寫擣衣人之苦心也寧辭搗衣倦一寄塞垣深轉句方見擣衣從月寒心苦看來擣衣豈不稍倦然為遠寄征夫則寧敢辭勞也寧字妙塞垣即長城夫戍之地也深則不知處矣用盡

閨中力君聽空外音。

用盡力正合倦字空外音正合塞垣句搗衣以寄閨中用盡氣力君安知手誠聽月下  
粘聲徹于空外則知妾心良苦然豈能聽錢于里之砧聲哉此虛寫搗衣時之苦心也

前解從木槁衣時形容後

解則虛寫搗衣總不粘搗衣時而故深

陪諸貴公子丈人溝攜妓納涼晚際遇雨

落日放艇好。輕風生浪遲。

丈人溝納涼日必放舟故以放舟起落日則涼故稱為好輕風吹去生浪則遲又覺放船之趣也

竹深留客處。荷淨納

涼時。

此以泊船納涼為承船至丈人溝遇竹深處即泊是竹留客也晚際荷香尤覺得淨此時正好納涼

公子調冰水。佳人雪藕絲。

調冰水或雪藕絲惟有子美却去別尋生活雪洗也

片雲頭上黑。應是雨催詩。

以遇雨為合子美意在賦詩因見頭上片雲而謂是催我賦詩者夫公子佳人不能催而待雨催將視公子佳人為何如哉

前解放舟至丈人溝納涼後解公子攜妓船上行樂遇雨陪字意於合句見之

題玄武禪師屋壁

何年顧虎頭。滿壁畫滄洲。

是題畫壁故以名筆畫仙境極贊其妙何年是遙想之辭顧愷之為虎頭將軍善丹青一曰小字虎頭無錫人滄洲去中國數萬里花木常如二月

赤口石林

氣青天。江海流。

承寫畫壁赤口之氣照于石林江海之流與天相接的是畫境

錫飛常近鶴。杯度不驚鷗。

借畫字引二高僧以轉到惠遠也畫中必有鶴有鷗昔誌公與

白鶴道人爭滑山之勝梁武帝令其各顯神通以物識其地而得之道人之鶴將止而誌公飛錫卓於山麓是錫飛近鶴也傳登錄劉朱時杯渡者不知姓名常來木杯渡水

似得廬山路。真隨惠遠遊。

合句寫玄武禪

師畫中之路似得廬山而與禪師遊則真如惠遠矣惠遠蓋廬山寺僧也

前解題畫壁後解從畫壁寫禪師也

禹廟

禹廟空山裏。秋風落日斜。廟在巴峽郭璞賦云巴東之峽夏后疏鑿則禹之明德遠矣秋風落日空山中分外荒涼荒庭垂橘柚。古屋畫龍

蛇。永山秋廟古而咏其荒涼小曰橘大曰柚秋深則垂于庭楚辭云仰觀刻楨畫為龍蛇雲氣生虛壁。江聲走白沙。就廟貌悲涼轉出追念之意謂此雲氣江聲古亦猶是也分但見其生虛壁而聽其走白

沙而已。早知乘四載。疏鑿控三巴。此念禹功也四載謂禹治水水來舟陸乘車泥乘輜山乘樵也三巴閬水東南流三折如巴字禹治江鑿巴峽已控三巴之水然後中國之水可平其功大早已知之也

前解是寫禹廟後解是思禹功

旅夜書懷

細草微風岸。危檣獨夜舟。以旅夜起泊舟野岸獨自立于船頭見細草微風在崇而危檣則自在舟不禁觸目而流連矣星垂平野濶。月湧大江

流。起句寫近承向寫遠以平野空濶故遙望星而如垂以大江不定故注視月而如湧用垂字湧字奇名豈文章著。官應老病休。此旅夜之懷也著名即以文章然名豈宜止于是若欲出而建功則官應以老

病而休矣一起一落語極惻然應勿訓作該字。飄飄何所似。天地一沙鷗。合上云今以一身飄泊孤舟依栖旅夜何所似似以天地一沙鷗而巳一字應獨字天地何大沙鷗何小天地即不遺沙鷗沙鷗何所

重于天地可慨也夫

前解是旅夜後解是書懷

船下夔州郭。宿雨濕不得。上岸別王十二判官

依沙宿舸船。石瀨月涓涓。此初泊船時未雨也舸船船之大者水流沙石上日瀨涓涓流貌水中之月隨水而流故日月涓涓風起春燈亂。江鳴夜

雨懸。此風起而雨下也風起則燈為之亂亂音閃爍不定也江因雨滴則鳴懸則從上而下字法妙晨鐘雲外濕。勝地石堂偏。此言雨之越宿也晨鐘動而雲外猶濕勝地則在石室之偏絕好宿雨景

本集注石堂是夔州作處雲外濕妙柔櫓輕鷗外。含悽覺汝賢。此正寫不得上岸別王判官也船既曉行柔櫓浮于輕鷗之外而判官不得見心含悽惻但覺汝之賢名使我留戀不忍捨耳



前解船下夔州郭雨夜後解宿  
雨濕不得上岸別王判官也

### 日暮

牛羊下來久各已閉柴門

用詩語起詩云日之夕矣牛羊下來久則人各閉門矣寫題面

風月自清夜江山非故園

初秋涼夕風月自清

奈江山非故園

石泉流暗壁草露滴秋根

此時夜深但聽石上之泉流于暗壁秋草之露滴于其根而已

頭白燈明裏何須花燼繁

燈燼作花原以報喜我今以頭白老人在燈光之下有何可喜何須得燈花如此繁多也前感異鄉此傷老矣

前解因日夕感秋而思故園後解漸至夜深而傷遲暮

## 古唐詩合解卷七終



古唐詩合解卷八

吳郡王堯衢翼雲註

門人李恒廣心遠同校

五言律

臨洞庭

洞庭湖在岳州府南與青草湖相連為五湖之二雲澤澤在其傍

孟浩然

八月湖水平。涵虛混太清。

記時候是八月此時之水不長不落故曰平涵含也太清天也水與天混若不能辨如含著太清者

氣蒸雲夢澤。波撼岳

陽城。

此承水勢之雄其氣若蒸雲夢之澤其波若撼岳陽之城言水勢鬱蒸波光搖動也雲澤澤在德安府安陸縣南五十里

欲濟無舟楫。端居恥聖明。

此以臨字意轉無舟楫則空有欲濟之心以家

居而深愧聖明之世以轉下欲仕之人也

坐觀垂釣者。徒有羨魚情。

垂釣者比出仕之人垂釣之得魚有限故有羨魚之情出仕者未必大有所濟故徒然興羨耳襄陽志不欲仕故其言如此非孟襄陽有羨也

前解止寫洞庭後解方做臨字

與諸子登峴山

人事有代謝。往來成古今。

起句感慨不獨登峴山然也代謝者有後事代之則前事謝去也日往月來此往彼來便成古今古今者往來之積也

江山留勝蹟。我

輩復登臨。

惟江山古今不改勝迹常留所以我輩得有今日峴山之登臨也須登臨人方可登臨我輩自負不淺

水落魚梁淺。天寒夢澤深。

此寫登臨所望見水落則魚梁顯露故見

其淺天寒則夢澤水收故見其深

羊公碑尚在。讀罷淚沾巾。

合到峴山晉羊祜鎮襄陽祜卒襄陽百姓于峴山建碑望其碑者莫不流涕杜預因名為墮淚碑今云讀碑而淚沾巾者非悲羊公也正為人事代謝轉

盼古今今日我輩登臨後世有知我如羊公者乎所以與諸子相為感歎也

前解於未登山時設想後解于已登山後傷情

題義公禪房

義公習禪寂結宇依空林首句義公次句禪房宇屋宇也習禪寂則必依空林先言禪房之幽戶外一峯秀階前眾壑深承結宇

妙戶外只有一峯故覺其秀皆前既臨眾壑故覺其深夕陽連雨足空翠落庭陰此為不染心作轉正見其淨夕陽西下照雨欲盡未盡之點是夕陽連着雨脚也雨過則空翠之色落于庭之陰處一望

澄淨真無纖塵看取蓮花淨方知不染心義公房前適有蓮花此時空庭雨過蒼翠欲滴何等明淨看取此花之出汚泥而不染方知義公之禪心不染也青蓮所以喻法故以比義公禪也

前解讀義公禪房後解讀義公禪心

### 歸終南山

北闕休上書南山歸敝廬浩然應舉不第而歸終南故休上書而思歸隱于終南之敝廬也不才明主棄多病故人疎承上言吾所以

歸南山由吾之不才為明主所棄也更由吾多病而朝中之故人皆疎詞意濃厚真風人之旨也白髮催年老青陽逼歲除白髮催人吾年漸老今歲將除而來歲之春又逼將來旅思更添愁悶矣永

懷愁不寐松月夜窗虛如此年老歲除常常以此懷念而至于愁且愁深而夜不成寐但見松間之月映到夜窗窗前空洞殊無長物既無志于仕進又且急于歸山進退躊躇字字寒苦

前解寫歸南山之故後解寫情

### 宴梅道士房

林卧愁春盡寒闌覽物華從題前意起言我林泉高卧愁春之盡故開闌覽物以玩物華初不意有人相邀也忽逢青鳥使邀入赤松家

青鳥王母之使赤松神農時仙忽逢道士之使邀至道士之房青鳥使赤松家好對金竈初開火仙桃正發花此正寫道士房也金竈所以鍊丹今初開火豈有禁烟節後乎仙桃花發應前春字童顏

若可駐何惜醉流霞合到宴字仙家之術能返老還童朱顏常駐况流霞之酒乃仙醞也使若可以駐顏何惜一醉乎確是宴道士房

### 過故人莊

前解是梅道士相邀後解至道士房達宴

故人具雞黍。邀我至田家。

鷄黍暗用范張事。故人如范張至矣。故人相邀鷄黍為供。真田家之樂也。

綠樹村邊合。青山郭外斜。

承寫

庄合字見樹之多。斜字見山之遠。

開軒臥場圃。把酒話桑麻。

此實寫田家之樂。開軒而面臨場圃。把酒而談論桑麻。寔境寔情。

待到重陽日。還來就

菊花。

此復與故人訂後期矣。就字甚妙。故人即不邀菊花不可不就也。

○前解寫故人庄之景趣。後解寫故人故之情事。

### 舟中曉望

挂席東南望。青山水國遙。

以舟中望起。挂席挂帆也。見靈運詩。青山水國將至天台路也。舟向東南一望而甚遠矣。

舳舻爭利涉。來往任風

潮。

舳舻後持舵處。舳船前頭刺。舳舻爭利涉之能。來往乘風潮之便。則天台亦易至耳。

問我今何適。天台訪石橋。

此欲寫曉霞放以適天台轉出。赤城標耳。以古行律不用對偶。

坐看霞色曉。疑是赤城標。

以曉望為合。赤城山石色皆赤。狀似雲霞。孫綽遊天台賦。赤城霞起而建標。蓋赤城與天台近。今看曉霞初起。疑是赤城之標。則天台不幾近乎。以此行是適天台。故借赤城比朝霞。結曉望。

前解止是舟中望留。曉字於後解作結。

### 夜渡湘水

客行貪利涉。夜裏渡湘川。

客子急行。每貪利涉。若非貪也。曷為夜渡湘川。子易利涉。天川。

露氣聞芳杜。歌聲識采蓮。

此聯寫暗渡芳杜香

草也。夜則止聞其露氣。采蓮不見其人。而識其歌聲。字字是暗渡湘川也。樂府題有采蓮曲。

榜人投岸火。漁子宿潭烟。

榜人船長也。榜人望岸火而投。漁子就潭烟而宿。夜行寔境妙語。點出。

行旅

時相問。沔陽何處邊。

合句正與貪利涉應。客子急行。每嘗問路。此時是夜裏尤要問也。沔陽江碕名。一統志。沔水在湖廣湘川北七十里。

○通首字字是夜渡而一。起一合是渡湘川也。

### 遊精思觀迴。王白雲在後。

出谷未亭午。至家日已曛。

觀在山谷中。至家甚遠。故出谷詩曰。未及午而至家。日已落也。因其在未晚。所以與白雲相失也。日在午曰亭午。曛暮也。

迴瞻下山路。但

見牛羊羣承日暮說詩經日之夕矣牛羊下來今于迴時所見者如此樵子暗相失。草蟲寒不聞此以樵子草蟲看出王白雲之在後令人不覺妙甚暗故相失是日暮也寒蟲之聲

不聞尤細衡門猶未掩。佇立望夫君合句明寫夫君指王白雲也門未掩而佇立以望情何深也楚辭望夫君兮未來

山居秋暝

王維

空山新雨後。天氣晚來秋山居當新雨之後晚來天氣又涼更有秋意晚來即題中暝字以下便承雨後秋晚明月松間照。清泉石上流

明月承秋晚泉流承雨後松石承空山松間宜月石上宜泉一片秋光覽之不盡竹喧歸浣女。蓮動下漁舟此寫秋暝也山居宅邊有竹只聽竹裏聲喧而浣紗之女歸矣宅邊有水只見蓮花動處而漁舟下矣俱

樂境也隨意春芳歇。王孫自可留山中秋暝適意如此雖春芳已歇而王孫自可留戀也薛道衡詩庭草無人隨意綠隨意二字本此

歸嵩山作

清川帶長薄。車馬去閒閒首句是歸途之景象薄林薄也長林草木交雜而清川映帶其間所乘之車馬從此閒閒而去也流水如有意。暮禽相

與還歸路所見流水從嵩山流來如有意相迎者林鳥至暮而還我却相與同歸也荒城臨古渡。落日滿秋山此為嵩高迢遞作轉也歸嵩山經多少夕陽

尚遠也又見落日之光滿山迢遞高高下。歸來且閉關合即云嵩高之下如此迢遞恨不能即到若歸來之日已晚而嵩高急忙難到

前解繞歸嵩山後解急歸即算到既歸之後

輞川閒居

一從歸白社。不復到青門此詩只寫閒居起二句是決意求閒也遠公結白蓮社若承晚時倚簷前樹。遠

看原上村此是閒居簷前有樹不時可倚以看高原上之村眼界何等空濶然則青門等處何堪一望青菰臨水映。白鳥向山翻此以青菰映水白鳥翻山轉到枯槎之灌園莫非是

寂寞園居事也臨字映字向字翻字與下灌字方字應菰字今之芙蓉菰青  
映乎白水鳥白翻于青山物理自然各歸寂寞雖開居中亦並非無所事也  
寂寞於陵子桔槔方灌園方字妙言菰臨水鳥向山味而人方  
在此灌園後一時並見於陵子陳仲子也  
○通首重開居二字前取景象後有神情  
右丞借以自比桔槔用機以取水之具  
○前後解復用青白二字大手筆不見疵

### 終南別業

中歲頗好道晚家南山陲所以置終南山別業者為晚年學佛地也興來每獨往勝事空自知有興每每獨住自己適意即有勝事亦空

而已行到水窮處坐看雲起時隨意而行水窮而止雲即偶然而起我即坐而看之偶然值林叟談笑無還期偶遇林間老叟便與

談笑留連不必定其還期矣行止自在全是學道人氣象  
○此詩不必粘題亦不必分解消微之至

### 終南山

太乙近天都連山到海隅太乙終南山之總名天都帝都也唐都西安終南去西安六十里故曰近終南本不近海言其山勢直連到海好大氣象白雲迴望合青

靄入看無山皆有雲周迴望之合而為一遠望則見山中之氣青翠可愛及入山看則無有也總見山之深窅不測如此分野中峯變陰晴眾壑殊天文各有分野以

州今中峯之北為雍為并鬼其南則為梁為荆為翼軫則是天之分野由中峯而變至于山中之壑甚眾此處無雲遮而晴彼處有雲遮而陰陰晴各異此之謂殊是終南直與天地陰陽分其造化矣欲投人處宿隔水問樵

夫投人處妙見此山中非猶塵世一般又見山之高深人家絕少如投宿必須問箇有人之處樵夫在山今偏隔水而問則知山中之壑眾也右丞性愛山水故于山水之勝遊必探奇詩必入妙  
○通首總見終南之高深前寫其大槩後寫其幽勝

### 過香積寺

不知香積寺數里入雲峰未至寺不知寺之所在行數里而纔入雲峯何其深僻也起用不知二字筆力蒼矯古木無人徑深山何處鐘

行數里但見古木而還無人跡入雲峯則山深  
暹聞鐘聲却從何處響來妙正承首不知二字  
泉聲咽危石日色冷青松此纔是過寺之所見聞聞泉聲忽然咽住為有危石故也日色照在青松之上而覺寒冷以時

將薄暮也。暮薄空潭曲安禪制毒龍。寺之幽寂正好安禪時當薄暮而見空潭遂以空潭比心地之空明因潭水而想龍也。

前解是未到寺先藏其幽深後解是過寺目擊其勝景

### 秋夜獨坐

獨坐悲雙鬢空堂欲二更。以獨坐二字引起一詩之神前解都從此說去老年鬢白既復可悲秋宵獨坐空堂景况更覺蕭瑟須非二更心中已欲二更。雨中山果落燈

下草蟲鳴。此皆獨坐不堪之景妙在承悲字雨中果落。白髮終難變黃金不可成。生曾悲雙鬢長髮而思白髮幾欲除者老病耳仙家煉丹有鐵可成金之說然金不可成與髮不可變。欲知除老病惟有學無生。右丞學佛法無生

于除然既學無生則生老病死諸苦悉不介意此便不除而除是。前解獨坐二字為根而作連。所以排解悲雙鬢之不必悲而嗟遲暮者亦可淡然于秋宵矣。暮之嗟後解以解脫語消之。

觀獵

### 觀獵

風勁角弓鳴將軍獵渭城。首句言獵之時北風勁而弓鳴正出獵。草枯鷹眼疾雪盡馬蹄輕。此聯從獵渭城生出忽過言去之疾速新豐

忽過新豐市還歸細柳營。此聯從獵渭城生出忽過言去之疾速新豐

回看射鵰處千里暮雲平。歸營後回看獵處寂寥千里惟有暮雲一望而平耳結有餘

前解寫出獵後解寫獵回

### 送孟六歸襄陽

杜門不復出久與世情疎。右丞與孟襄陽雅稱知己故送其歸俱作真率語言君之杜門不復出者久絕仕進之心而視世情無可親之處也。以此為長策勸



君歸舊廬此即以杜門疎世為長策也交情世道十分看破則計無復善于此者醉歌田舍酒笑讀古人書

此乃歸舊廬樂事也市朝不戀而棲田舍榮辱跡涉不經于心有酒即醉醉而歌焉其樂陶然令人難親而親古人其書尚在我笑讀之是尚友也笑字更有情趣好是一生事無勞獻子虛歸廬之樂如

聲曰好是真乃君一生事也又前解是送歸後解何勞獻子虛之賦而求用哉夜為咏歸廬之樂

### 送張子尉南海屬廣州

岑參

不擇南州尉高堂有老親不擇用字妙為貧而仕老親在堂不暇擇也樓臺重唇氣邑里雜鮫

人承上南州有海旁屋氣象樓臺謂之海市博物志南海外有鮫人水居如魚不廢織績其眼能泣珠今南州邑里鮫人出沒也海暗三山雨花明五嶺春南州臨海有三山番山禹

度始安臨賀桂陽揭揚也地濕多雨氣暖此鄉多寶玉慎勿厭清貧晉書廣州包帶山海珍異所出一篋之寶可資數世常春故以雨暗花明言廣州之風景也

而反曰勿首重其養終歸以廉而中聯俱切南海

### 武威暮春聞宇文判官西使還已到晉昌

唐書地理志涼州武威郡瓜州晉昌郡俱屬隴右道

片雨過城頭黃鸝上戍樓以武威暮春起黃鸝戍樓中之鳥為片雨所迫故也起客愁字意寒花飄客淚邊柳挂鄉愁武威地

雖有花柳斷不成妍徒足以飄淚而挂愁耳白髮悲明鏡青春換敝裘此亦以已之久客感春轉下判官之西還也鏡中見君從萬

里使聞已到瓜州合句纔結宇文西還使萬里今已西還聞之足為宇文喜而自傷滯也前解武威暮春後解纔說宇文西使還到晉昌

### 寄左省杜拾遺參時為補闕

聯步趨丹陛。分曹限紫微。首句言同朝次句言不同署聯步兩人同行也唐中書省中植紫薇花故云紫薇省參為補闕屬中書省右署子美為拾遺屬門下居左署故分曹曉隨天仗

入暮惹御香歸。隨仗承趨陛也暮歸承分曹也天仗朝會之儀仗也白髮悲花落。青雲羨鳥飛。五句自歎老六喻新進年少驟用者岑參以老自悲不覺高飛之可羨語

帶感聖朝無闕事。自覺諫書稀。合句意自以因人碌碌無所建白而老復可歎今乃歸美于聖朝之無闕事而補闕之諫書自稀亦立言之體也

### 酬崔十三侍御登玉壘山思故園見寄

玉壘天晴望。諸峯盡覺低。此言侍御登山而望也玉壘山在成都府灌縣故園江樹北。斜日嶺雲西。以侍御思故園為承故園在望江樹

重重落日影斜山雲復起此時正堪惆悵曠野看人小。長空共鳥齊。以山高而臨曠野看人自小矣長空長天也天高任鳥之飛而人則限于方隅借以轉下文仰止之思耳高山徒仰

止。不得日攀躋。合句寫奉酬意也高山雖云玉壘借以比侍御也言彼則高山望野攀接而躋其巔而我于此處徒深景仰之思不得追隨也

### 登總持閣

高閣逼諸天。登臨近日邊。先言閣之高登臨者似與日近而後見憑眺之廣遠也逼近也晴開萬井樹。愁看五陵烟。以遠眺為承晴與則

村村樹見懷古則處處生愁但覺漢帝五陵祇有蔓草寒烟而已檻外低秦嶺。窗中小渭川。秦嶺南山也檻外覺秦嶺之低窗中小見渭川之小不但閣高眺遠要知三千大千世界從法眼視若微塵所以轉到清淨

耳。早知清淨理。常願奉金仙。此是梵官法界心雖欲飯而未悟清淨妙理倘若早知當常奉金仙而棲息于此耳金仙佛之稱因緣九十一劫身皆金色故稱金仙

前解寫登閣極言其高後解結登臨之意

### 巴南舟中夜書事

渡口欲黃昏。歸人爭渡喧。因旅泊向夕而見爭渡之人故助旅情而即景以書事耳欲黃昏尚未暮也近鐘清野寺。遠火點江村。鐘寺

鳴村火起則已黃昏矣鐘近而聲清火遠而數點點字妙

見雁思鄉信聞猿積淚痕

此正寫旅情也鄉書未達見雁有三思喚猿多聞聲墮淚至于淚痕之積止見客舟情思之難堪耳

孤舟萬

里夜秋月不堪論

秋月最佳而在孤舟萬里之夜非惟無心玩賞且亦觸目生愁故不須論其清澈也

前解是舟中旅夜後解是舟夜旅情

### 題山寺僧房

窗影搖羣木牆陰載一峯

樹影在窗搖動此景得之意中至於一峯之陰載于牆上此真意外妙境然用字尖巧已開中晚之端矣

野爐風自熱山碓水

能春

野寺幻境也爐中餘火因風自燒溪邊水碓無人自春于此悟造物自然之妙

勤學翻知誤為官好欲慵

于靜境中忽悟妙理乃知從前勤學翻皆是誤至于為官一念更欲消歇而已覺疎懶矣

高僧瞑不見月出但聞鐘

合即云庶幾得一高僧與談清淨妙理乃日暝而不見也但見空山月出野寺鐘鳴竟不知此身在何等境界也

前解寫山寺僧房後解則因至寺而題情也

### 高冠谷口招鄭鄩

谷口來相訪空齋不見君

高冠地名谷口用鄭子真事以比鄭鄩也相訪而不見故以此詩招之通篇俱從此發咏

潤花然暮雨潭樹煖春

雲

此言谷口事瀾邊之花燒却暮雨所謂山花紅似火也潭樹之雲煖而春氣溫和此皆從谷口相訪時實見山中有如是好景

門徑稀人迹簷峯下鹿羣

于是一至其齋見門外之徑人迹稀至簷前之峯鹿

下成羣宛然是一空齋而君在何處

衣裳與枕席山靄碧氣氤氳

此時日近晚矣見齋中之衣裳枕席為山中之氣所掩映而見其碧色之氤氳真好谷口也氤氳者氣之聚

前解訪鄭不見而徘徊谷口後解即空齋以招之

### 送劉評事充朔方判官賦得征馬嘶

古樂府有征馬嘶關山月等曲

征馬向邊州蕭蕭嘶未休

借征馬以言別情也詩云蕭蕭馬鳴嘶馬鳴也

思深長帶別聲斷為兼秋

此承馬嘶言馬之哀嘶不息者其情

思深而長帶別離之悲也况時值秋涼其聲更兼淒苦日聲斷者猶言淒絕也

歧路風將遠關山月共悠行歧路而風將共遠度關山而月色同悠以見朔之方清苦也悠一作愁贈君從此去何日大刀頭今日贈君從此而去不知何日方還徒令人神悵耳大刀頭有雙眉音協還故義取于還也後解乃是送劉正語

### 使清彝軍入居庸

高適

匹馬行將夕征途去轉難起句言道遠之苦匹馬寂寥日夕慘淡征途艱險愈進愈苦矣不知邊地別祇訝客衣單承云我行

我亦不知邊地之何以別于內地也祇覺日漸寒冷而轉疑客衣單薄為可驚訝耳溪冷泉聲苦山空木葉乾此正言關塞蕭條之極也溪水極冷聞泉聲而亦覺其苦荒山無一物即落木之葉枝槁而葉乾矣

莫言關塞極雨雪尚漫漫居庸為九塞之一路極險遠今又開一筆云且莫言關塞之極行路之遠只此雨雪尚漫漫不已道轉難行不益嘆征途之苦乎

前解言征途之苦後解言邊地之苦而征途益苦

### 醉後贈張九旭

世上謾相識此翁殊不然張旭吳人世呼張顛世人漫無可否混成相識此非直能相識者獨此翁不然只此二句已將張旭舉止性情托出興來書自聖醉後

語尤顛張旭善書當時名為草聖每大醉狂叫或狂走下筆或以頭濡墨而書世呼為顛然皆一片真率無色相沾滯白髮老閒事青雲在目前一任白髮滿頭那顧青雲在目前歲功名都非

其意中事也牀頭一壺酒能更幾回眠如使牀頭有酒理宜醉眠然懼樂何常欲不可縱一壺之酒能得幾回醉臥其曠達甚矣

### 淇上別業

依依西山下別業桑林邊此即從別業地名起庭鳴喜多雨鄰雞知暮天以喜言鳴以知言雞皆物性之自然將別

業中所有真寫妙語只在目前野人種秋菜古老開原田為圃為農俱可以遺世情而獨立且向世情遠吾今聊自然聊字妙加在自

業中所有真寫妙語只在目前

然二字上胸襟超○前解是別業實事後解  
脫全無狗物之心○是住此別業者之閒情

### 蘇氏別業

祖詠

別業居幽處到來生隱心

別居曰別業既當幽深之處令我過此而生隱之心

南山當戶牖澧水映園林

此正寫其幽也舒園林易

得佳山水難逢今既兼之可云勝地然此聯寫遠處下聯則寫近處

竹覆經冬雪庭昏未夕陰

竹林深宵故覆經冬之雪而不消庭院深沈故當未夕之時而先暗此又畫出一寒寥幽境矣

寥寥

人境外閑坐聽春禽

如此幽境人踪稀少竟似在紅塵之外者所喜春禽一轉閑坐聽之悠蕪自得無他俗情乃是生隱心也

前解以幽隱二字伏根以下俱描寫幽隱

### 登潤州城

令鎮江府

丘為

天末江城晚登臨客望迷

天末猶云天涯登城而望客思漣漣下聯即寫望字

春潮平島嶼殘雨隔虹蜺

春江湖長水中之島嶼皆平晚

際雨餘斜日之虹蜺隔斷上句承江字下句承晚字而總在客望中

鳥與孤帆遠烟和獨樹低

此以客望所見轉出鄉山也登樓所見者長空鳥去與帆影齊飛野渚烟生將獨樹低覆對此茫茫不覺神往

鄉山何處是目斷廣陵西

鄉山杳邈回首凄然今臨江西望者廣陵也窮極目力不能見廣陵之西真不免有天各一方之嘆矣公家嘉興其去潤州則其遠也廣陵今揚州

前解寫登城所望後解因眺望而思故鄉也

### 尋許山人亭子

奚賈

桃源若遠近漁子棹輕舟

以桃源比許亭而以漁子自況若遠若近恍惚之詞

川路行難盡人家到漸幽

此是題中尋字川路承漁舟人

家承桃源已尋著亭子矣

山禽拂席起溪水入庭流

此是寫隱居也亭無人馬但見山禽入席流水當庭真成箇山人隱居

君是何年隱如今成

白頭

問得妙只從此問見得山人久于幽栖避世高蹈竟似桃源避秦人不知世之為秦為漢者可見筆法超脫之妙

前解描寫尋亭後解纔是山人亭子

同王徵君洞庭有懷

張說

八月洞庭秋。瀟湘水北流。

張謂出使夏日感秋懷鄉故見瀟湘二水之北流而思洛因以起興也

還家萬里夢。為客五更愁。北入南客

不如水之向北則是此身不可以還家而徒託之于夢至于五更夢醒而為客之愁如故

不用開書帙。偏宜上酒樓。帙書衣也開書帙無意緒上酒樓可以消憂故于此不用而于彼偏宜也 故人

京洛滿。何日復同遊。

因思家而念友京洛雖多故舊而歸期未定則同遊在何日耳

前解是客洞庭後解透整懷字

破山寺後禪院

今常熟虞山興福寺

常建

清晨入古寺。初日照高林。

清晨乃入寺之時便以此發端初日照林正清晨也

曲徑通幽處。禪房花木深。此寫入寺也

山光悅鳥性。潭影空人心。

晴嵐翠霧之下眾鳥亦達天機而悅其性潭影澄澈中無一物何等洞達人心空濶靈明無着何以異此二語深有禪理不落色相

萬籟此俱寂。

惟聞鐘磬音。

此時山空境靜萬象俱寂眾聲不作但聞梵宮深處鐘磬之音悠然入耳將塵心俗慮洗滌殆盡矣莊子有天籟地籟人籟之說凡有數作聲者俱謂之籟

前解一聯不用偶蓋在古詩律詩之間

泊舟盱眙

縣屬鳳陽淮水遠其城下

泊舟淮水次。霜降夕流清。

時至季秋霜始降而水清泊舟入暮故曰夕流也

夜久潮侵岸。天寒月近城。

實寫泊舟時景夜深潮長侵近

于岸天寒月皎惟見一輪高挂城邊而已

平沙依雁宿。候館聽雞鳴。

平沙每多雁宿今孤舟依雁而宿便覺旅情如鴈情實奇傷至于候館雞鳴孤舟又當早發矣周禮五十里有市市有候館候館有積

鄉

國雲霄外。誰堪羈旅情。

客夜無聊便思鄉國而遠在雲霄之外則此孤舟飄泊羈旅之情誰能堪此乎

前解叙旅泊夜景後解因旅泊而懷鄉也

渡揚子江

丁仙芝

桂楫中流望。空波兩岸明。

此正渡江景景江波空濶中流一望而兩岸俱明下聯即承兩岸

林開揚子驛。山出潤州城。

其北岸則有瓜

步鎮子揚子驛從林中見之其南岸則有潤州城而見山  
之出于其上隋開皇中置潤州宋開寶中始名鎮江軍  
海盡雲陰靜。江寒朔吹生。江流入海而盡海上之氣即為邊陰

寒朔吹當生矣。更聞楓葉下。浙漉度秋聲。因朔風吹動丹楓落葉江頭盡  
朔吹北風也。是秋聲矣。浙漉秋風之聲也。  
前解正寫渡揚子江移。不得他處後解乃江景。

聞笛 時守睢陽一題  
有軍中二字

張巡

岩堯試一臨。虜騎附城陰。公守睢陽登更樓而望敵見敵騎方屯聚于城  
之北時因聞笛有感而作此詩岩堯言樓之高。不辨風雲色。安知天地

心。公以孤城困守抗百萬之賊兵至羅雀掘鼠殺妻食士而不變其守此是何等風塵何等天地即彼辨得風塵動靜知得天心向背更待如何  
故惟此百鍊精忠以身殉國而不必辨風塵之氣色不必知天地之何心不顧安危不計成敗惟以公忠自矢而已讀此知先生鐵石心腸

然如門開邊月近。戰苦陣雲深。此是聞笛時軍中之苦景也  
戰苦陣雲深想風塵慘淡。旦夕更樓上。遙聞橫笛音。只結一句聞笛

上數語皆聞笛矣鍾伯敬曰  
妙在裏成一片流出真詩  
此詩不必分解直  
抒聞笛時苦心

岳陽晚景 時均被  
謫在外

張均

晚景寒鴉集。秋風旅雁歸。鴉集自是晚景雁歸自在秋時紀時取景手法  
靈活劉字綽詩云洞庭春水綠衡陽旅雁歸。水光浮日出。霞彩映江

飛。此以返照承晚景也日落浴于水面若浮出  
者其晴霞映江而飛五色絢綵真奇觀也。洲白蘆花吐。園紅柿葉稀。此寫秋深時候為九月作轉也洲之白以蘆

長沙卑濕地。九月未成衣。蘆花吐白柿葉飄紅此正九月授衣之候也今以長  
沙卑濕地暖而未成衣耳賈生謫長沙暗用此事。  
前解實寫晚景後解虛  
叙晚秋結寫遺謫之意

經漂母墓 在淮安府城西四十里舊淮  
陰縣此與韓信母墓相對

劉長卿

昔賢懷一飯。茲事已千秋。此叙漂母墓之始韓信釣于城下漂母見信饑餒信為  
楚王從召母賜千金其後為立塚其報恩若此已千秋矣。古墓樵人識。前朝

楚水流。承上言千秋以來幾番興廢乃至一飯之德遂成不朽今母墓  
雖古樵人尚能識之而前朝安在乎惟有楚水之流似舊而已。渚蘋行客薦。山木杜鵑愁。行客思母之賢

古今詩 卷之七

可以薦享杜鵑悲信之冤在山木上啼箇不了蓋為信而愁也  
**春草茫茫綠**王孫舊此遊合句寫題中經意言觀此春草茫茫綠過乃昔日王孫舊遊之地也感今思古安得識英雄如漂母者哉昔漂母呼信為王

孫故用○前解寫漂母墓後解乃王孫字○寓慨于經墓之時也

### 尋南溪常道士

一本常山人下有隱居二字

**一路經行處**每苔見履痕經行者稀故路徑生苔而見履跡此初入山來尋也  
**白雲依靜渚**青草閉閑門漸見所居之處雲水相依草木

鬱茂而道士之門常關何其境之幽也  
**過雨看松色**隨山到水源此寫南溪景雨後之松翠色可愛有源之水必有一山此即坡公詩云溪聲盡是廣長舌山色無非清淨身此中自有禪意  
**溪花**

**與禪意相對亦忘言**山溪景色如此相對可悟禪理得意之處可以忘言又如陶詩云此中有真意欲辨已忘言真靜境也  
○前解是尋道士至南溪後解從南溪寫道士隱居與道言禪唐人不拘也

### 碧澗別墅喜皇甫侍御相訪

**荒村帶晚照**落葉亂紛紛荒村日暮落葉秋涼一種衰頹之象令人生遲暮之感故以無行獨見為承  
**古路無行客**空山獨見君此

空谷之足音矣古路無人肯行空山今且獨見侍御超出時趨獨由古道豈真心知者耶詩中不言喜而喜可知矣  
**野橋經雨斷**澗水向田分以別墅荒僻無人能到轉到憐同病也因雨過水漲沒橋澗水至田即分

流也**不為憐同病**何人到白雲今侍御之臨此荒僻祇為同病相憐之故不然如此白雲深處再有何人能到乎  
○前解叙時景後解叙地景總言荒僻而喜侍御之相訪喜意已足

### 送袁處士

**閒田北川下**靜者去躬耕此送歸隱之詞閒田在北川之下惟靜者可以去而躬耕其不能去者皆能動不能靜者也靜者去三字自妙  
**萬里空江**蒹孤舟

**過郢城**此蓋送其去也蒹蘆之始生者萬里之江空而所見者蒹也郢城今荊州府處士舟當過此也  
**種荷依野水**移柳待山鶯此皆隱居時不經意之事也種荷見有野水而偶依之鶯最喜

柳柳移而鶯自來**出處安能問**浮雲豈有情合上云處士忘情于世不滯于物如此則出處安能去問如彼浮雲之無着豈若有情者之容人眷戀不已乎



前解是送處士後解寫處士之忘情以高之

### 過前安宜張明府郊居

張前為安宜邑令

寥寥東郭外。白首一先生。一寫郊二寫明府荒郊退老分外寂寥解印孤琴在移家五柳城。承上言先生之清淡也解印而歸只有孤

琴尚在移家以後漸看五柳將成罷彈安子之堂宴息陶公之宅境雖云寂人則安矣夕陽臨水釣。春雨向田耕。此先生郊居樂也時而夕陽則臨水垂釣時而春雨則向田看耕悠然自得矣終日

空林下。何人識此情。解印歸田娛情耕釣終日在空林之下自以為樂世人儘多塵俗狀誰能識先生之情哉

### 過橫顧山人草堂

只見山相揜。誰言路尚通。起句極描幽勝言山山層疊只見其相為遮揜如無路可通者誰知尚有一徑到山人之幽居乎人來千嶂外。犬吠百

花中。此是過草堂也人來千嶂之外則山路之紆迴可知百花深處草堂在焉一犬迎人而吠正所云寥寥一犬吠桃源也草堂之幽令人神往細草香飄雨。垂楊閒自風。此時是春日草堂細草之上花雨香飄而垂楊在春風中閒着雖不吹而流動可愛却尋樵徑去。惆悵綠溪東。如此好境却不能久留只得尋樵徑而去餘情眷戀惟有惆悵中閒着雖不吹而流動可愛

前解是來草堂後解是去草堂寫過字何等劃然

### 谷口書齋寄楊補闕

錢起

泉壑帶茅茨。雲霞生薜帷。言書齋在谷口泉壑之中結茅為屋時見雲霞之氣生于薜蘿之帷其幽奇若此竹憐新雨後。山愛夕陽時。

雨後之竹蒼翠可憐夕陽在山紫綠萬狀此書齋佳景也閒鷺棲常早。秋花落更遲。鷺棲常早以閒故也補闕豈無意投閒乎至子秋花落將以待補闕之至此以娛情也家僮掃蘿

徑。昨與故人期。家童為何掃徑因昨期故人將至而迎之也

前解各口書齋後解寄楊補闕也

和萬年成少府寓直萬年縣屬京兆

赤縣新秋夜。文人藻思催。先叙少府作詩之由。由于秋思逼人。也。中國名曰赤縣神州。文人指成少府。藻思詩思之華也。鐘聲自仙掖。月色近霜

臺。次言寓直之夜。宵鐘秋月俱催人。藻思者。也。仙掖省中左右掖垣也。霜臺御史臺也。一葉兼螢度。孤雲帶雁來。以新秋之夜。景過寓直之詩思。一葉與流螢並渡。孤雲帶征雁俱來。清景觸目。情思悄然矣。

明朝紫書下。應問長卿才。漢武讀司馬相如子虛賦而善之。召以為郎。今少府詩才當見重于上。而有紫泥書召也。○前解言少府寓直有作後解美其詩而當蒙帝問也。

送汾城王主簿 韋應物

少年初帶印。汾上又經過。言主簿少年初任。昔曾過汾城。今復帶印而重經舊遊之地。樂何如之。芳草歸時徧。情人故郡多。春來

葦編地。王有憶王孫而不歸之嘆。故郡與昔日之情人相聚。不以他鄉作故鄉矣。此禁鐘春雨細。宮樹野烟和。此後寫送字。言此時相送。因春雨而禁鐘聲細。對野烟而官樹。葦送君從此去。我獨何以為情。

我相望東橋別。微風起夕波。自此東橋。握別相望多時。但見微風起。夕水之波對之。黯然惆悵而已。○前解言主簿重過汾。上後解言相送之情。

雲陽館與韓紳宿別 司空曙

故人江海別。幾度隔山川。先叙昔時相見之難。以見今日相會之暫。俱為恨事。故人指韓紳也。乍見翻疑夢。相悲各問年。陽別既久。不意

忽見乍見時。未信為真。反疑是夢。既而兩相悲楚。又不覺各懷老大之嘆。因別久。並年紀都忘。故各含悲而問也。孤燈寒照雨。深竹暗浮烟。此寫雲陽館之凄涼。此時天雨孤燈。暗裏浮烟如此。夜景兩人相對已覺。悄悄然而况良會片時。又不能久聚也。

更有來朝恨。離杯惜共傳。別久會難。先有一恨。乍見忽別。又是一恨。故曰更有明日。要別今夜。傳杯相勸。兩致綢繆。只可惜叙舊之杯。即為別

蓋故其為惜也。○前解寫與韓紳別久之情。後解是雲陽館宿別。

漢上題韋氏莊 戎昱

結茅同楚客卜築漢江邊

結茅為屋而卜居築室于漢邊所以同者楚客也此寫韋氏莊在漢上

日落數歸鳥夜深聞扣舷日落鳥歸

開為之數至江船有扣舷而歌者每于夜深聞之俱山莊幽事也

水痕侵岸柳山翠借厨烟

江水漲時直侵岸柳水退其痕宛然山色空翠得厨烟掩映而益顯故云借也調笑提筐

婦春來蠶幾眠

日暮晚炊採桑人返因見而調笑問之曰蠶有三眠今春來是幾眠乎是皆幽事閒情隨口道出

前解點明漢上韋氏莊以後皆寫莊上幽事

和都官苗員外秋夜寓直對雨簡諸知己

李嘉祐

唐職官志刑部都官員外郎一員從六品

多雨南宮夜仙郎寓直時

起句員外夜寓直對雨七字意俱見

漏長丹鳳闕秋冷白雲司

以秋夜承寫題秋字丹鳳門在含元殿前秋夜

承故漏聲長也白圭刑故以白雲為刑部

螢影侵階亂鴻聲出苑遲

此以對雨作轉秋雨淋漓螢飛不高故其影亂侵于階際而鴻鴈亦在苑中鳴且遲遲不出也

蕭條人吏散

小謝有新詩

對雨蕭條人吏盡散獨員外寓情于詩真不減謝玄暉之風流全文選謝眺有直中書省及觀朝雨二詩

前解是苗員外秋夜寓直夜雨字後解是對雨咏詩簡知已也

送元晟還歸潛山所居

皇甫冉

深山秋事早君去復何如

從還山起以秋事為本深山早寒故秋事宜早君此去復何如乎三字作虛宕法自妙

衰露收新稼迎霜葺舊

廬

此皆秋事也露多泥稼而稼已收霜未降時而廬已葺俱言早也君去深山豈不思早事此乎

題詩即招隱作賦是閒居

此為下懶寄書作轉秋事既畢詩賦可以自娛當題招隱之詩而作閒居之賦矣此

正寫還歸潛山所居六字

別後空相憶嵇康懶寄書

君既還山深栖偃息如左太冲之賦招隱潘安仁之作閒居我即憶君豈能相晤且君姓懶如嵇康安能寄書以慰故人所以只成得箇空憶也言外使有不甘輕

別前解送元晟還山後意

送友人東歸

戴叔倫

萬里楊柳色出關送故人。戴乃潤州人此從長安送友還鄉曰萬里其言遠也楊柳言其色見春光滿眼望去純是柳色此際送人含情無限輕烟拂流水落日

照行塵。輕烟承楊柳柳上之烟輕輕拂水行塵承出關關門落日滾滾亂塵也積夢江湖潤憶家兄弟貧。因友歸鄉而轉自意其家思家有夢夢多而積潤州臨江江潤夢亦難渡也憶家而

最切者以兄弟之貧徘徊灞亭上不語自傷春。心內有思口中難語蓋所送者友人而所憶者兄弟當此春日載陽友人迎柳色而東去我則徘徊灞橋欲進不能欲回未忍捫心自傷意是難遣故人豈能以此意告

我兄○前解送友人東歸後弟乎○解因送友而憶家也

送趙主簿自蜀歸絳州觀省

絳州今隸平陽府

將歸汾水上遠省錦城來。汾水在絳州錦城成都也主簿將赴汾水上省親却遠自錦城而來道次潤州將登陸路往北時叔倫在潤州設餞送行也已泛西江盡仍

隨北雁迴。自蜀而來西江行盡乃至東吳達于潤州乃今又捨舟登陸望西北而去是隨雁而迴也暮雲征馬速曉月故關開。既登陸地故云征馬叔倫送之馬首北去路迢迢而祇見暮

雲且預祝其去之速也絳州有武平關稱故關纔用暮雲即云曉月若以今暮發落明早便到曉月臨關有似開門以待者所以轉到庭闈之近也漸向庭闈近留君醉一杯。此以別後之事作轉

言君自蜀而來來路遠而去路近矣親闈在邇早暮即到正不妨暫留片刻寬心飲一杯之酒也特意留主簿飲酒先慰其心妙○前解寫自蜀來後解寫往降去頭緒繁多并并不紊結出省親尤得體

除夜宿石頭驛

旅館誰相問寒燈獨可親。誰相問無人相問度歲之况也只有寒燈相對與我不離故曰獨可親獨字凄然一年將盡夜萬里未歸人。

承上云此何時乎乃一年將盡之夜也我却為萬里未歸之人一腔凄楚十字極真寥落悲前事支離笑此身。從寥落中提起前事不覺悲生而又嘆此身支離無處安放反不免破泣為笑也愁

顏與哀髻明日又逢春。愁顏憔悴哀髻斑白那堪以此顏髻又逢新春而無如○前解寫題已足後解便尋出路法而轉到明日

歲夜咏懷

劉禹錫

彌年不得意。新歲又如何。彌年連年也。新舊歲交之際。人事更換。故于不得意之日。而自問曰。又如何。念昔同遊者。而今有幾多。同遊

取散不常。今昔歲時各異。有幾多者。言無多也。撫今思昔。感慨係之。此詩只如家常語。以閒為自在。將壽補蹉跎。此真達者之言。人間多有不自在者。正不知清閒。真容易得。以前之歲月。不免蹉跎過了。今將未盡

之年補之。春風無新故。幽居亦見過。此將起句。新歲翻案。言我于閒中度歲。自覺春色一新。而冀新年之得意。然春色安。再莫錯過。

中看得春色。亦有感衰。今我安閒自得。隨分尊歡。再不蹉跎日子。○前解是追昔後解是便覺得新年春色。只如舊年。把一切換符。頌椒都看得扯淡矣。幸今總以歲夜起見。

### 梅雨

江東梅熟時而雨。呼為黃梅雨。

### 柳宗元

梅實迎時雨。蒼茫值晚春。晚春梅未熟。而先雨。故曰迎時子。厚在柳州。感風氣之殊。故以詠興。愁深楚猿夜。夢斷越雞晨。因雨生。猿而更苦。因雨驚夢。聽晨雞。而忽醒。此時不勝淒怨矣。

海霧連南極。江雲暗北津。况霧氣迷空。如連南極。雲烟四起。望斷北津。南方濕熱之鄉。其狀如此。素衣今盡化。

非為帝京塵。梅雨沾衣服。皆黝。以至素衣盡化為緇。非是帝京之塵所染。也。陸机詩云。京洛多風塵。素衣化為緇。今借其言而反之云云。前解因雨起愁後。解有念帝京之意。

### 草

### 白居易

離離原上草。一歲一枯榮。加原上二字。干草之上。蓋高原之上。草最多也。離離。草相附之密也。一枯一榮。便成一歲。所謂以草木為春秋也。野火燒不盡。春風

吹又生。草枯則野火可燒。然不因燒而絕。待春風吹動。依然發榮。又生者。言生之易甚也。遠芳侵古道。晴翠接荒城。此言路上之草。以轉到王孫去也。遠。芳草色遠而美也。晴翠。天晴草色更

翠也。古道。荒城。人或罕到。草無不生。得空即生。曰。侵。無草不連。曰。接。又送王孫去。萋萋滿別情。又。又一年也。楚辭。王孫遊兮不歸。芳草生兮萋萋。視此。萋萋滿懷。俱是離情矣。

前解言原上草以榮枯為眼。後解言其關情處。

### 秋思

夕照紅於燒晴空碧勝藍

秋色晴明落照之紅有逾野火燒去聲野火也碧天之色勝于藍藍靛草也

獸形雲不丁。弓勢月初三。

之雲其形如獸始生之月其勢如弓不一初三虛實借對妙語天然

雁思來天北。砧愁滿水南。

仰視北來之雁遙聽水畔之砧一派秋聲俱添愁思

蕭條秋氣味未

老已深諳

諳曉也深諳氣味所以有思未老已如此既老奈之何

前解突見秋光而有思後解想入氣味微矣

### 春山月夜

于良史

春山多勝事。賞翫夜忘歸。

首句以春山領起以勝事為眼次句帶出夜字而以月字承之惟其多勝事所以賞玩忘歸也

掬水月在手。弄花香滿

衣。

掬水承夜弄花承春總皆勝事也月在水掬水而月亦在手香在花弄花而衣亦沾香逸興幽情結成妙句

興來無遠近。欲去惜芳菲。

此即夜賞忘歸意轉到南望樓臺作去路也興之所至總在山中月下何論近遠且以春事芳菲故欲去而還惜也

南望鐘鳴處。樓臺深翠微。

因鐘鳴而南望但見樓臺隱隱深入翠微宛是春山月夜

前解以起二句為張本後六句俱從此發脉

### 送孔徵士

權德輿

谷口山多處。君歸不可尋。

徵士此去必歸故山故用鄭子真隱谷口事而美其入山之深也

家貧清史在。身老白雲深。

家貧而清史流

芳可以不貧身老而白雲為侶可以不孤因送徵士而寫其身分之高如此

掃雪開松徑。疎泉過竹林。

此言徵士還山之丘壑也掃雪開徑引泉過林俱丘壑中之韵事徵士所自怡悅者

余生

負丘壑。相送亦何心。

若余則身依市朝而心負丘壑今日相送之際而羨徵士之高尚亦獨何心哉

前解寫徵士之高蹈後解乃相送之意也

### 春宵自遣

李商隱

地勝遺塵事。身閒念歲華。

有勝地必有勝景塵俗之事可遺身閒則歲月空過故感春而有念也

晚晴風過竹。深夜月當花。

此風月花

竹地勝乃得有之身閒方能領畧暗風遠來竹能先受夜月高起花獨能當當字有景尤有情

石亂知泉咽。苔荒任徑斜。

此正寫山家也石亂泉不能流去必然咽任徑斜人少苔生而荒知字在字內有聽其自然意

陶然恃琴酒忘卻在山家

山家寂寞何以自遣所恃者琴酒耳陶然自樂幾忘此身之所在矣恃字用得有味

○前解寫春宵之勝事後解寫山家之寂寞而自遣意前後俱見

### 早秋山居

温庭筠

山近覺寒早。草堂霜氣晴。

山中多寒有霜則晴起二句不但深切早秋而山居氣象逼真

樹凋窗有日。池滿水無聲。

樹凋葉落而日光到

窗秋水漲而池滿無聲鍾伯敬云五字雖小景却是深思實見中出

菓落見猿過。葉乾聞鹿行。

山中菓落猿得所食故常見其過秋晴葉乾鹿踐作聲故常聞其行

素琴機慮靜。

空伴夜泉清。

山中與猿鹿為侶悄焉無人固已靜矣室有素琴徐而撫之一切機心都盡但聞夜泉清冷之聲空與之作伴而已山居景色如此

○前解將早秋山居描寫已足後解聞見機慮便寫居山者之情

### 越中寺居

趙嘏

遲客疎林下。斜溪小艇通。

遲客待客至也待客于疎林之下斜溪通舟客從此而來也

野橋連寺月。高竹半樓風。

此言寺居實境當與

客共也寺外有橋橋外是野月光照去一片相連竹高只及樓之半而最招風故有半樓風也

水靜魚吹浪。枝閒鳥下空。

魚喜浪靜而吹鳥愛枝閒而下人不能聞靜安能居寺中也

數峯相

向綠。日夕郡城東。

相向二字有景峯自與峯相向而綠人不理會日夕在郡城之東今日如是終古如是正合閒靜意

○前解言寺居後解言居寺之閒靜

### 過野叟居

馬戴

野人閒種樹。樹老野人前。

起句高妙因過野人居見屋前喬木知為野老手植今見樹老而野人之年可知閒字內便伏養生意

居止白雲內。漁樵滄

海邊。

此正野老閒中妙處不入紅塵不近朝市一生自樂笑傲乾坤

呼兒採山藥。放犢飲溪泉。

藥當採則呼兒識引年之有具泉可飲則放犢任物性之自然此即是暮年頤養法矣

自

著養生論。無煩憂暮年。

自著妙養生非他人事正是自家有病自家知無煩憂又妙言愁慮可以不勞養生家如此可以壽矣

○此詩以起結高妙遂成絕響野人與樹起落得好

### 旅遊傷春

李昌符

酒醒鄉關遠。迢迢聽漏終。酒醉時不知身之何着不分逆旅鄉關不辨更長漏水豈知路之遠近漏之迢迢曙分

林影外。春盡雨聲中。漏聲既盡東方始白林影漸分而又聽雨作聲將春光如此虛度此所以傷也鳥倦江村路。花殘野岸風。此以花鳥比

鳥為春雨瀟瀟而倦往來于江村之路花生野岸風雨飄殘然則旅遊何以自遣也十年成底事。羸馬厭西東。我今追思往昔十年以來成得其事惟以旅遊多年馬亦羸瘦而厭走東西南北之泥塗矣

此詩前後寫旅遊之春而字字心傷情文兼至

### 延興門外作

韋莊

芳草五陵道。美人金犢車。芳草生春遊之地五陵多游俠之家于是金犢駕車載美人而出此延興門外之所見也綠奔穿內水。紅落過牆

花。斯時春光明媚看綠水之奔流乃自大內穿出見紅花之吹落乃從牆外飛來馬足倦遊客。鳥聲歡酒家。遊客既倦馬足亦疲而酒家歡笑不歇雖春鳥亦為之解歌也王孫歸

去晚。宮樹欲棲鴉。合上云王孫遊罷則已晚矣歸時見宮樹之鴉欲棲宿而漸黃昏矣○前解是春色後解是春遊起以美人合以王孫則遊人中之最出色者也

## 古唐詩合解卷八終





國家圖書館



003877367



線

831.4

7457

10-2

v.4

舊籍